

Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le grand parquet accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel. espace de rencontres et d'échanges, le grand parquet est ouvert à un public avide de découvertes et d'expériences artistiques. En 25-26, une quinzaine d'équipes y prennent leurs quartiers et vous invitent à découvrir leurs travaux en cours ou aboutis. Des temps forts viendront également rythmer la saison: les festivals Fragments et JT, consacrés à la ieune création, feront halte au grand parquet, tandis que le festival OTNI noursuivra sa mission de vous faire découvrir des formes théâtrales singulières et inattendues.



programme complet tarifs / billetterie legrandparquet.fr 01 40 03 72 23

<u>accès</u> 35 rue d'Aubervilliers 75018 Paris

M 2 5 Stalingrad

Stations vélib' à proximité

ouvert avant et après le spectacle tous les jours de représentations

jardin au printemps, le jardin du grand parquet est ouvert 2h avant chaque représentation

Implanté dans les Jardins d'Éole le grand parquet est un projet développé par le Théâtre



sam 6 sept dès 14h

Venez fêter la rentrée avec nous pour une guinguette pas comme les autres. Alexandra Cismondi et ses équipes vous ont préparé une journée de surprises musicales autour d'une star de la musique française qui a trop longtemps caché son féminisme... Envie d'allumer le feu (et le queer) ? entrée libre

+ d'infos legrandparquet.fr

crash test

jeu 25 sept 19h

Le Mariage de Barillon

de Georges Feydeau adapté par **Nathalie Bensard**

C'est le mariage de Barillon, célibataire invétéré, et d'Aglaé jeune fille innocente mariée par sa mère Frédégonde. Feydeau, comme dans toutes ses pièces vient y glisser un grain de sable pour que toute la machine s'enraye Nathalie Bensard s'affranchit d'un mythe et se permet Feydeau comme un immense terrain de ieu à explorer, à dénuder, Elle interrog les stéréotypes de genre, les abus et jeux de pouvoirs et intègre les spectateurs, qui deviennent ainsi les invités de la noce, les témoins, les voisins..



en résidence 15 → 26 sept

ieu 2 et ven 3 oct 19h

Histoires invisibles Le truculent exode rural des fantômes du Bengale

Cie Graine de Vie Laurie Cannac

scolaire 2 oct 14h30

Deux scientifiques bangladais étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dhaka. Ils pensent maîtriser leur sujet quand celui-ci prend vie et les embarque de la mégalopole à la jungle des Sundarbans la plus grande mangroye du monde – dans un périple fantasmagorique. Les marionnettes de corps de Laurie Cannac, alliées au théâtre physique de l'artiste handladais Farhad Ahmed nous invitent, de fantaisies en frissons dans un monde surréel d'un animisme revigorant dès 9 ans

Fragments

ieu 16 oct 14h ven 17 oct 16h30 + 19h

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, Fragments permet à des équipes artistiques de présenter une première étape de leur création en devenir. Treize lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir treize compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production. Deux «fragments» sont à découvrir au grand parquet:

La même chose mais pas tout à fait pareille

Compagnie Grandeur nature Anne-Sophie Turion

La même chose mais pas tout à fait pareille est une expérience collective qui sonde avec humour nos facultés d'attention à ce qui nous entoure, nos façons de nous rencontrer et d'être ensemble En passant par l'observation. l'introspection et l'interaction, la pièce nous invite à porter nos attentions sur le détail, le juste ici, l'inconnu.e en face de soi.

tumeur ou tutu

Ume Théâtre Émilie Faucheux

Texte puissant d'émancipation. tumeur ou tutu touche à un intime complexe · la famille I a parratriceenfant subit les assauts de paroles violentes de sa mère et cherche dans le langage, puis les mathématiques, une issue créatrice. Alliant incarnation sensible, projections graphiques et musique, le spectacle tisse une géographie mentale et organique.



jeu 20 et ven 21 nov 19h

Les Consolantes Pauline Susini

Il y a eu le 13 novembre 2015. Et il y a eu l'après. L'effroi, la douleur, le silence. Puis des récits, des témoignages et un procès. Les Consolantes s'inscrivent dans ce contexte. On part du réel mais la pièce est une fiction. On parle de la consolation, de l'inionction à se reconstruire, des fantômes mais aussi de la vie et de sa beauté Dans cette forme brute et intimiste, il y aura des chaises et nous. Des spectateur-rices, deux acteurs et deux actrices, tous témoins de ces événements et de ce qu'il reste 10 ans après.



lun 24 et mar 25 nov 19h

Sur le cœur Fantasmagorie du siècle 21

Nathalie Fillion

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissen et alertent les scientifiques. L'hôpital de la Pitié Salpêtrière ouvre une unité de soin dirigée par Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, flanquée de son assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital. Iris, accompagnée de sa sœur Marguerite, est placée en observation car elle a brutalement cessé de parler. Tous les moyens sont bons pour élucider son cas, sa chambre devient alors le lieu de toutes les fictions.

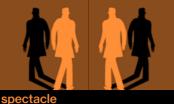
crash test

jeu 18 déc 19h

(Kaspar Hauser) Simon Restino

Dans Fahrenheit 451 de F. Truffaut, Montag, pompie chargé de brûler les livres dans une société où la lecture est interdite, doute de sa mission Un jour, il sauve des flammes un livre intitulé Kaspar Hauser, En 1828 Kaspar Hauser, enfermé depuis l'enfance, apparaît à Nuremberg une lettre à la main. Il est jeté dans l'existence et le langage. Ces deux figures, maintenues dans l'ignorance, se font écho: en convoquant sur scène le geste du pompier pyromane, le spectacle ravive la figure oubliée de Kaspar symbole d'émancipation et d'aliénation

en résidence 4 → 18 déc



jeu 22 et ven 23 jan 19h

Les Nuits de la colère

d'Armand Salacrou Compagnie Calvero **Roland Timsit David Ajchenbaum**

Les Nuits de la colère se déroule en 1944 et oppose plusieurs personnages qui ont choisi des camps différents. À l'orée de la fin de la guerre, les morts se relèvent pour régler les comptes. La question de la citoyenneté est au cœur de la pièce, qui interroge la légitimité de la violence et l'impossibilité de rester neutre. La troupe est composée de personnes d'origines diverses, amateur-rices et professionnel·les réunies lors d'ateliers au Théâtre de la Concorde et au centre social et culturel Rosa Parks, sans audition ni sélection. tous et toutes à égalité en tant qu'artistes.



jeu 5 et ven 6 fév 19h

Alpenstock de Rémi De Vos

Vincent Arfa Alexis Debieuvre

Grete et Fritz mènent une vie parfaite. Elle, épouse dévouée, lui, bureaucrate conservateur. Leur monde bascule lorsqu'un achat de produit détergent sur un marché introduit Yossip, «l'Étranger» Yossip conquiert Grete. mais Fritz découvre l'adultère et le tue. Pourtant, rien ne change : le corps reste là. Grete nettoie. Fritz prêche la pureté. Puis tout recommence: Yossip réapparaît, séduit Grete, et meurt encore sous la rage de Fritz. Une boucle absurde où traditions et chaos s'affrontent, sans fin. en résidence 26 jan → 6 fév

crash test jeu 26 fév 19h Vivre (titre

provisoire)

Julie Berès **Kevin Keiss** Alice Zeniter

> De jeunes femmes et hommes venant d'Iran, d'Afghanistan, de Russie, d'Israël et de Palestine ont choisi la désobéissance civile Chacun-e à sa manière, iels sont sorti·es du rang et du silence pour s'opposer à un système politique injuste qui les prive de leurs droits et les a conduit-es à trouver refuge en France. Un théâtre performatif où l'intime se mêle à l'éminemment politique, où la danse, le chant et la parole composent une dramaturgie plurielle et sensible. en résidence 9 → 27 fév



JT26

9 → 21 mars

Les spectacles présentés dans le cadre de JT26 sont portés par de ieunes artistes qui sortent d'écoles supérieures d'art dramatique. se regroupent ou créent des compagnies pour développer des aventures artistiques. La singularité des propositions, l'audace des écritures et des thèmes choisis témoignent de la vitalité de cette jeune génération animée d'un désir de rencontrer le public. Deux spectacles seront présentés au grand parquet:

La Taille d'un homme debout

Laure Blatter équipe issue de l'École du TNB

Dix ans après une guerre sanglante, Ivan et Greta, frère et soeur, vivent en autarcie dans un vieil Hôtel à la lisière d'une forêt Ils appartiennent à un réseau clandestin d'exfiltration de criminels politiques. Au cœur de cette forêt, vit une jeune fille dont toute la famille a péri dans les massacres. Trente ans plus tard, une femme nommée l'Enquête remonte la piste de sa mère dans cette même vallée.

Le Soulier

de David Paquet Collectif 30 pourcent de ma tête équipe issue de l'ERACM

Benoit a du mal avec la vie. Dans la salle d'attente du dentiste. il fait des crises à répétition devant sa mère dépassée et Hélène la réceptionniste. Altruiste et alcoolique, elle épaule Siméon. le dentiste au visage couvert de bandages qui préfère les plantes aux humains. Tentant d'aider Benoît, ils vont affronter leurs propres angoisses. Essayer d'aider Benoit les aidera-t-il à aller mieux?

crash test

Juliette Smadja

est toujours la même

La routine de la famille S.

on se lève, on va au travai

et on se couche. Mais dans

ce rouage infernal un ritue

intervient pour éviter que

ou à l'école, on rentre, on mange

la mécanique déraille Certaines

nuits la famille S se relève se réunit

et essaye de se parler. Arriveront-ils

dans la cuisine pour boire du café

à se comprendre et à s'apaiser?

Et que se passerait-il si le rituel

en résidence 23 mars → 3 avril

venait à être brisé?

8 → 10 avril 19h

Bataille 23

Bataille 23, c'est une sorte de cri

qui dit l'horreur de perdre l'autre.

Sans toi. Sans toit. C'est triste et

puis c'est drôle aussi. C'est un peu

comme la vie: quand tout s'écroule.

NR. Un couple sur deux se sépare

Un enfant sur deux ne vit pas avec

ses deux parents. Statistiquement.

quasi-semblables à ceux du deuil

perte à laquelle s'ajoute souvent

L'horreur du seul, sans l'autre.

on pleure, on rit, on reconstruit.

une rupture produit des effets

mer 15 et jeu 16 avril 20h

Le Couteau

ou i'aurais voulu

appeler mon solo

«Vous êtes tous

des fils de pute»

Compagnie IUZZA

Une ieune femme décide

mais c'était déià pris

par Rodrigo García

de se couper deux doigts pour

transformer sa vie de manière

et révèle les traumatismes qui

l'ont transformée. Elle finit par

perdre toute mesure, confondant

hypothèses et réalité. Son récit

troublante avec le spectateur,

qui, entre empathie et malaise.

questionne sa propre manière

frontal crée une proximité

d'être avec les autres.

essentielle. Elle expose au public

la logique qui la pousse à cet acte,

Émilie Chertier

celle de l'habitat.

Kawa

jeu 2 avril 19h

Un Parhélie dans le ciel de Reims

mar 19 mai 20h

crash test

Les Enfants Sauvages Alan Payon

En 2013 à Reims alors que le Parlement débat autour du «mariage pour tous», les prises de parole de la garde des Sceaux se frottent au quotidien de deux couples qui se demandent comr faire famille. Édith et Antoine la cinquantaine, mariés depuis trente ans, ont fondé le Garage Mésange. Barthélémy et Reginald la vingtaine, sont ensemble depuis le lycée. Tous évoluent dans un brouillard de souvenirs inégaux sur le principe de la répétitionvariation. Tous sont hantés par le fantôme de l'enfant pas né. en résidence 4 → 19 mai

festival 5º édition

OTNI

 $4 \rightarrow 14$ juin

Temps fort du grand parquet dédié aux formes insolites de représentations, le festival OTNI (objet théâtral non identifié) sort des sentiers battus pour vous faire vivre des expériences théâtrales «extra-ordinaires»!

crash test

mar 30 juin 20h

Les Héritiers

Hélène François

Cette création parle d'une histoire d'héritage et de l'histoire de l'héritage De l'invention des droits de succession à la contestation de la death tax, de la Révolution française à la succession. de la chatte Choupette, héritièr de Karl Lagerfeld, le spectacle interroge ce que nous léguons et ce que nous recevons. Quelles attentes, quelles constructions historiques et sociales façonnent l'idée d'héritage?

en résidence 17 → 30 juin

Et... en juillet, le retour des Guinguettes!

crash test

les équipes en résidence au grand parquet vous invitent à découvrir leur travail en cours de création (gratuit)

rédits: Histoires invisibles © Laurie Cannac / es Consolantes © Christophe Raynaud de Lage / Sur le cœur © Nelly Blaya / Les Nuits de la colère © Sylvie Baricaul / *Alpenstock* © DR / *Bataille 23* © François Praud / *Le Couteau* © Alix Lavignass













maison d'artistes paris 18^e

N U

N O

