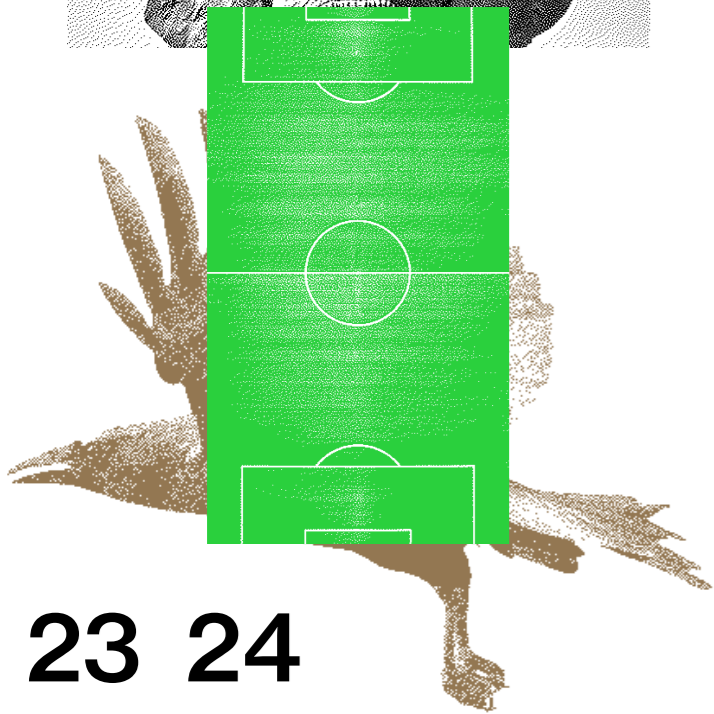
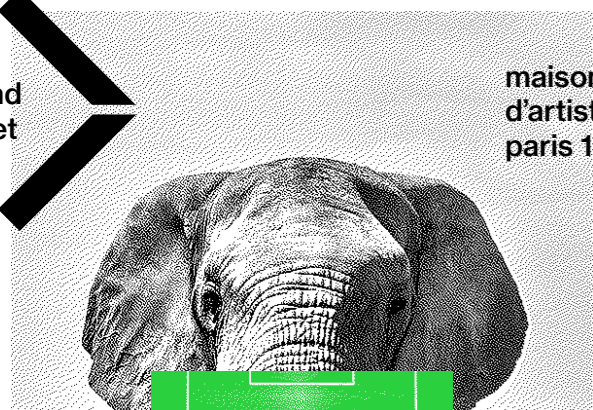


le grand  
parquet

maison  
d'artistes  
paris 18<sup>e</sup>



23 24

legrandparquet.fr  
01 40 03 72 23

théâtre  
paris-  
villette

VILLE DE  
PARIS

Région  
Île-de-France

18<sup>e</sup>  
MARRIE

m19<sup>e</sup>  
PARIS 18<sup>e</sup>

le grand  
parquet

Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le grand parquet accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel, lieu de rencontre et d'échange, le grand parquet est un espace ouvert au public avide de découvertes et d'expériences artistiques.

En 2023-2024, une quinzaine d'équipes prennent leurs quartiers au grand parquet et vous invitent à découvrir leur travail en cours ou abouti.

Implanté dans les Jardins d'Éole, le grand parquet est un projet développé par le théâtre paris-villette.

### tarifs

plein 10€  
enfants (-12 ans) 8€  
groupes collèges-lycées 8€  
groupes maternelles-élémentaires / champ social 5€  
crash test gratuit sur réservation

### billetterie accueil

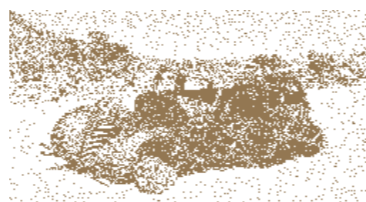
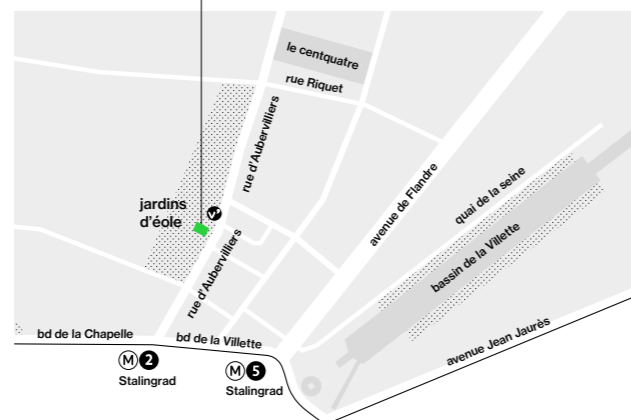
par téléphone  
01 40 03 72 23  
en ligne  
legrandparquet.fr

### accès

35 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris  
M 2 5 Stalingrad  
Stations vélib' à proximité

un espace bar-restaurant est ouvert avant et après le spectacle tous les jours de représentations

le grand  
parquet  
maison  
d'artistes



**crash test**  
jeu 28 sept 19h  
**How Far**  
Compagnie day-for-night  
Anne Monfort

Suzanne roule sur l'autoroute A3 en Seine-Saint-Denis, s'arrête pour vérifier la pression des pneus dans une station fermée pour démolition. Un homme garde les lieux. Amadi n'est pas toujours gardien, c'est un jeune réalisateur nigérian venu explorer les archives du fonds Jacques Foccart, conseiller de De Gaulle aux affaires africaines, pour son documentaire sur le Biafra. Au fil des jours, Suzanne et Amadi cherchent, s'accompagnent et inventent un petit protocole pour visiter leurs passés. Entre réalité et fiction, ils essaient de voyager dans la mémoire de l'un et de l'autre.

en résidence  
18 → 29 sept

**festival 11<sup>e</sup> édition**  
17 → 18 oct  
mar 14h + 20h  
mer 17h

### Fragments

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, Fragments permet à des équipes artistiques de présenter une première étape de leur création en devenir. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production.

Deux « fragments » sont à découvrir au grand parquet:

### Le Cimetière des éléphants

Héloïse Janjaud

Dans certaines cultures amérindiennes, les ancêtres décidaient de s'isoler de leurs familles et de partir mourir ailleurs, laissant à leur entourage une dernière image pleine de vie. En France, l'euthanasie, illégale, fait débat car elle ébranle nos convictions. À travers une forme tragi-comique qui alterne expériences personnelles, matière fictive et documentaire, le public est invité à se questionner sur notre rapport à une mort choisie.

### Ma Foudre

La Pièce montée  
Laura Mariani

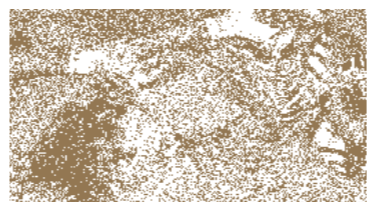
Olive souffre d'érotomanie. Caractérisée par la conviction inébranlable d'être aimée, cette psychose se fixe sur un individu et prend une forme obsédante voire dangereuse. *Ma Foudre* aborde la question de l'amour et du manque d'amour et explore le rôle des proches dans la gestion des troubles psychiques et leurs impacts sur les relations familiales et amicales.



**crash test**  
jeu 9 nov 19h  
**Les Rêves ne font pas de bruit**  
Adil Laboudi

Le père de Houda perd la mémoire. À chaque visite qu'elle lui rend à l'hôpital, il demande: qui es-tu? À chaque visite, Houda -qui n'a pas fait grand-chose de sa vie- lui raconte une nouvelle histoire... Mais un jour, la santé du père s'aggrave: il ne lui reste plus que quelques jours avant que son corps soit rapatrié au pays. Commence alors la quête très touchante de cette Shéhérazade des temps modernes qui cherche à tout prix à devenir quelqu'un afin d'avoir une relation plus authentique avec son père et de le rendre fier avant sa mort.

en résidence  
30 oct → 9 nov



**crash test**  
jeu 30 nov 19h  
**Exit**  
[toute sortie est définitive]

Compagnie DISORDERS  
Mara Bijeljac

Comment accepter la fin, vivre avec l'idée de la disparition? Comment fait-on pour vivre ne sachant pas le temps qu'il nous reste? Dans une revue musicale, au rythme des BPM, deux interprètes-musicien-nes convoquent une galerie de personnages et se lancent dans une folle quête existentielle: Conjunger la Mort. Une ode festive au débordement et à la pulsion de vie, une quête frénétique et joyeuse, un jeu infernal...

en résidence  
15 → 30 nov

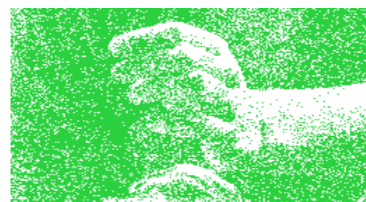


**spectacle**  
ven 15 déc 19h  
scolaire à 10h30

### Sur moi le temps

Compagnie Bouche Bée  
Anne Contensou

Enfant, Florian jouait avec son père à un jeu de course automobile sur console. Quelques années plus tard, son père mort, Florian retrouve la console et en la rallumant, il découvre le «ghost» généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture alors pilotée par son père, meilleur chrono de toutes les parties. Il enchaîne alors les parties avec son père «revenant», qui guidera ses nouvelles courses... Mais qu'arrivera-t-il s'il le dépasse?



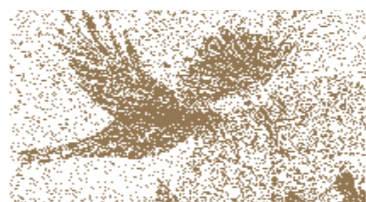
**spectacle / avant-première**  
jeu 18 jan 19h

### Ceux qui se sont évaporés

Compagnie Orten  
Rébecca Déraspe  
Fabian Chappuis

Emma est partie sans laisser de trace. Trentenaire, mère, conjointe, fille, amie, elle menait jusqu'à présent une vie «normale». Qui n'a jamais rêvé de disparaître, ne serait-ce qu'un instant? De s'évaporer? De tout quitter pour échapper à une identité et à ce que les autres y projettent? Rébecca Déraspe explore, avec beaucoup d'émotion et non sans humour, les multiples visages de nos enfermements, composant ainsi un oratorio qui célèbre l'unicité de chaque être, son mystère et sa singularité.

en résidence  
8 → 18 jan



**crash test**  
jeu 8 fév 19h

### Le Jour des corneilles

Compagnie Le Mélodrome  
Jean-François Beauchemin  
Céline Schaeffer

Au cœur de la forêt, un père et son fils mènent une existence sauvage, dure et désolée, semblable à celle des bêtes qu'ils côtoient. Un jour, l'inévitable collision entre cette réalité et celle du monde civilisé se produit, et le fragile édifice mental construit par eux se lézarde, puis s'écroule. Quête d'amour halluciné, à haute teneur métaphorique, *Le Jour des corneilles* plonge au plus profond de l'âme humaine afin d'en rechercher la source mystérieuse.

en résidence  
5 → 16 fév



**crash test**  
jeu 29 fév 19h

### Surface de réparation

La Parole au Centre  
Louise Emö

*Surface de réparation* est un mouvement d'ensemble, entre théâtre et football, mais aussi beatbox, polyglotie, mimétique, chorégraphie. Une équipe réduite, tel un five réunissant amateurs et professionnels de tous âges, questionne ce XXI<sup>e</sup> siècle de la pandémie, de la guerre, des coupes du monde. Du théâtre transdisciplinaire, multigénérationnel et inclusif, où les codes de la culture pop résonnent dans les mythes classiques.

en résidence  
20 → 29 fév



**crash test**  
jeu 14 mars 19h

### Nous sommes septembre

Cie Mi-Fugue Mi-Raison  
Flora Grimaud  
Heidi-Eva Clavier

«J'ai assisté, enfant, à l'effondrement de l'histoire de mes parents. J'ai voulu comprendre ce qu'il y a derrière le couple, la définition de l'amour. Adolescente, je me tourne vers un couple mythique pour trouver la force de continuer à vivre et à aimer. Je découvre que la femme de ce couple, Romy Schneider, dit que c'est compliqué d'être libre. Tant de femmes souhaitent lui ressembler et tant d'hommes sont amoureux d'elle. Une boîte à fantôme entraînée de toutes parts par une société de consommation. Jusqu'à ce jour de la *Guerrillure...*» Flora Grimaud



**crash test**  
jeu 4 avril 19h

### L'Art c'est vous

Compagnie  
Sans la nommer

En s'attachant à la puissance créatrice des slogans révolutionnaires inscrits sur les murs ou scandés dans la rue, il s'agit de révéler leur poétique et leur dimension performative. Un groupe d'acteur-rices aborde le slogan comme une langue étrangère et se prend à son jeu. Il s'engage dans une performance visuelle et sonore aux allures de manifeste pour un art du slogan contestataire, art populaire bien vivace.

en résidence  
22 mars → 4 avril



**crash test**  
jeu 25 avril 19h

### VAURIENS

Charlotte Villalonga

C'est le chaos, tout est effondré, les vauriens sont là, assis sur un banc. Un homme prend la parole, raconte une histoire comme dans un conte à la fin duquel on découvre un trésor. S'en suivent une série de témoignages-fictions où la danse et le texte s'entremêlent. Une femme placée, enfant, en foyer, une jeune femme qui refuse de devenir adulte, une femme au foyer qui «voudrait disparaître» et un orphelin qui erre dans la ville nous donnant accès à leurs visions du monde. *VAURIENS* est un hommage à la marginalité.

en résidence  
16 → 25 avril

**festival 13<sup>e</sup> édition**  
4 → 5 mai

### Toi Moi & Co

Festival pluridisciplinaire soutenant la création artistique (cinéma documentaire et spectacle vivant), Toi Moi & Co met en lumière les choix artistiques issus du travail des jeunes de l'ACERMA (Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs).

**festival 5<sup>e</sup> édition**  
21 → 31 mai

### JT24

Organisé avec le Jeune Théâtre National et le Théâtre de la Cité internationale, le Festival JT a pour objectif de présenter au public et aux professionnels les premiers spectacles des jeunes équipes tout juste sorties des écoles supérieures d'art dramatique.

**festival 3<sup>e</sup> édition**  
19 → 23 juin

### OTNI

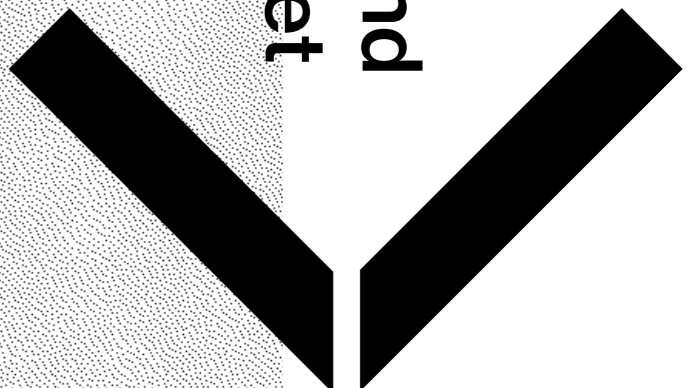
Temps fort du grand parquet dédié aux formes insolites de représentations, le festival OTNI (objet théâtral non identifié) sort des sentiers battus pour vous faire vivre des expériences théâtrales «extra-ordinaires»!

**crash test**

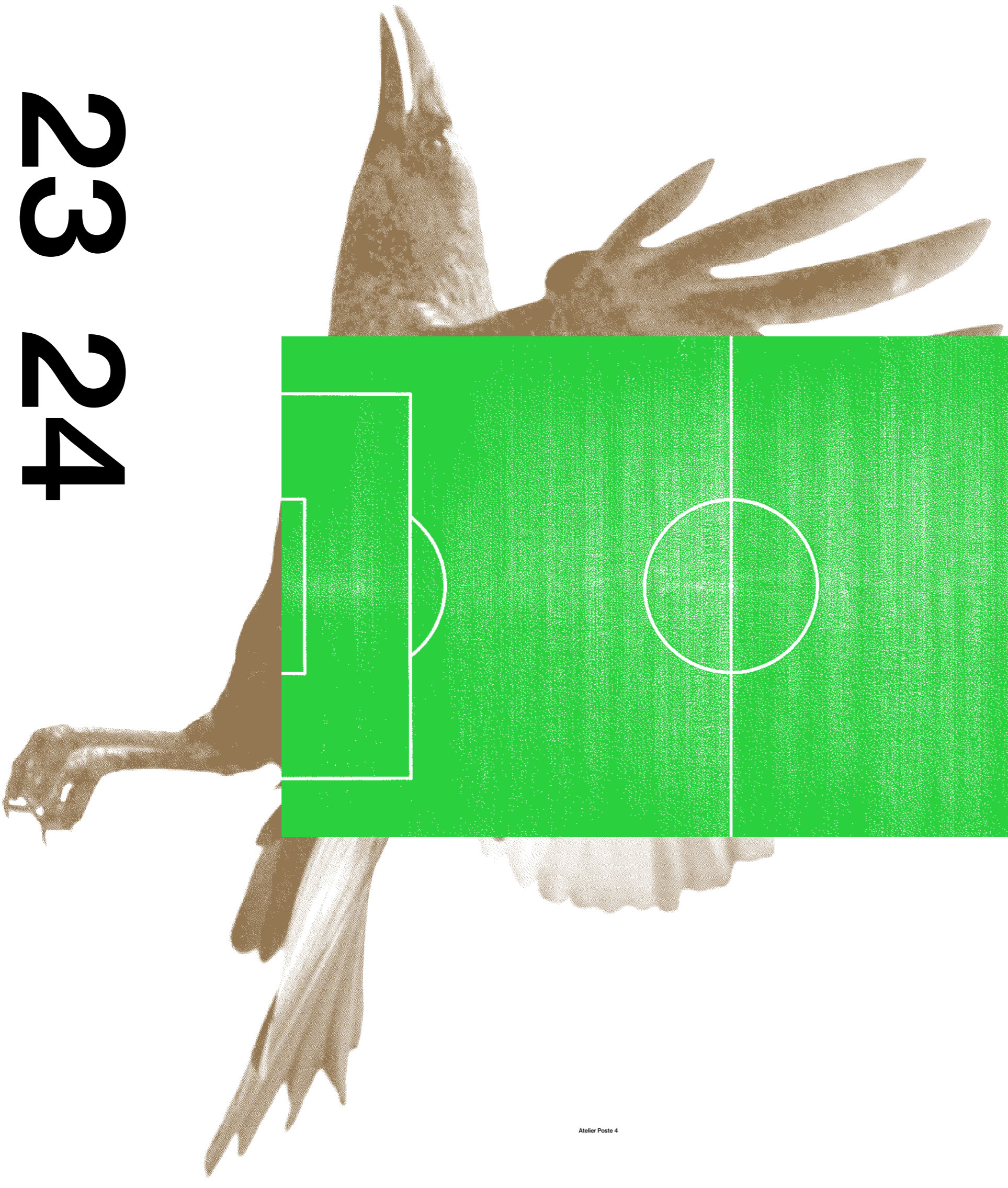
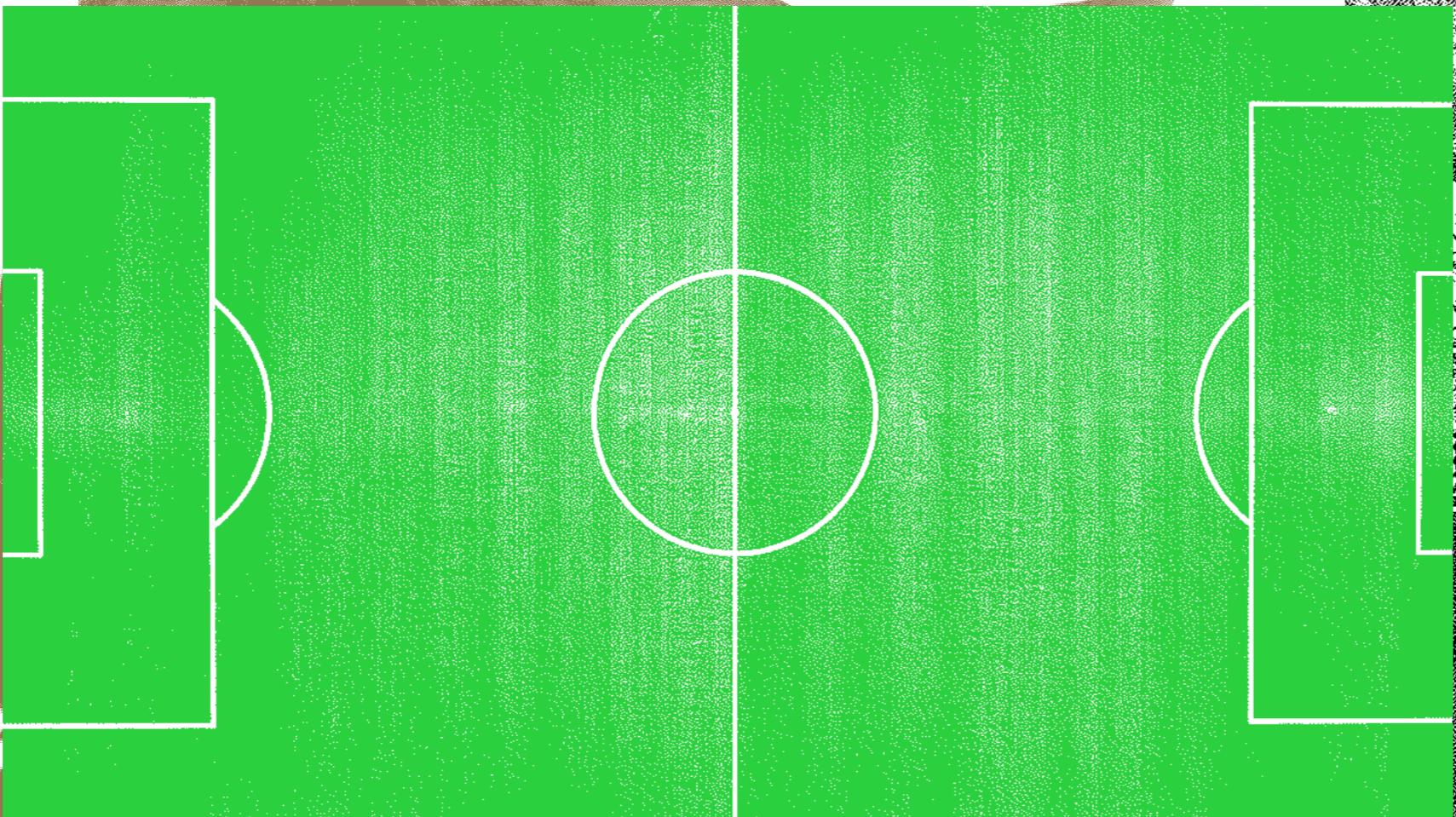
présentation d'une étape de travail  
résidence (gratuit)

How Far © Stephan Weyer / Les Rêves ne font pas de bruit © Signe Emma / Exit © Danica Bijeljac Sur moi le temps © Christophe Raynaud De Lage / Le Jour des corneilles © Céline Schaeffer / Surface de réparation © La Parole au Centre / Nous sommes septembre © Daniel Pieruzzini / L'Art c'est vous © Compagnie Sans la nommer / VAURIENS © Alice Piemme

**le grand  
parquet**



**maison  
d'artistes  
paris 18<sup>e</sup>**



**23 24**